RUNNING FREE

ランニング・フリー

Words & Music by Steve Harris & Paul Di' Anno

この曲のリズムは、8分音符が3連のノリのシャッフル・ビートになっている。まず最初は、ドラムのビートからスタートしているが、このパターンではハイハットの代わりにタムを叩くパターンになっている。このタムは、正確な3連符で叩くようにしたい。Intro①からベースもスタートしている。この曲のベースは、ハギレのよい音でリズミカルにプレイするようにしよう。ピッキングは、指ではなくピックを使って行った方がよいだろう。ギターは、Intro②からのスタートだ。ディストーション・サウンドでのコード・バッキングを行っているが、これは、2本のギターがユニゾンで重ねられているようだ。ショート・ディレイやコーラス系のエフェクターをかけて、ダブリングの効果を出してもよいだろう。Ⓒの部分で弾かれているギター2の3連のリフは、2本のギターで3度のハーモニーを弾いているものだ。ここは、リズムがばらばらにならないように、ぴったりとそろえて弾くようにしたい。Ⓒの最初の部分のボーカルにはディレイがかけられており、そのタイムは、大体1拍半の長さに合わせられているようだ。Ⓓの部分のギター1は、右手を弦にくっつけるようにしてミュートしながら弾いている。ここのリズムも、しっかりとドラムのタムと合わせるようにしよう。この部分の繰返しは、4回行われているので間違えないように。Ⓔの部分のギター2も、3度の音程によるハーモニーだ。力強いピッキングで正確に弾くようにしたい。エンディングのリフも同様に、リズムをしっかりと合わせてプレイするようにしよう。

Em
G
Em
1. C
D
2. C
D
Intro.2
E
Vocal
O. K.
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
G
Em
C
D
2.
A
Em
(I'm) just six - teen,
spent the night, in
Pulled her at the

C D Em G A Em
Vocal
stayed out of trouble Out of mo- ney, out of love I got no where to
eve -ry jail (And) lis - tened to (the) si - rens wail But they ain't got a
Bot - tle Top (The) whis- key danc-ing dis -co hop Now all(the)boys are
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
6
C D Em G A
1. (D.S.1.time Straight)
B
Em
call my own Hit the gas and here I go
thing on me I'm run-ning wild, I'm run-ning free
af - ter me That's the way it's gon- na be
I'm run- ning free
1x,D.S.1.time tacet
I'm run- ning free
4.

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
yeah
I'm running free
I'm run-ning free
G Em D Em D Em
to Φ 1,2.
1.
C D
2.
C D
I've
Get out my
(1x,D.S.1.time tacet)

Delay
way
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8
Em
G
Em
C
D
8va
(8va)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
1.2.3.
4.
D.S.

⊕1.Coda
C
D
E Em
Vocal
Play it
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
10
C
D
Em
C
D
4.

F Em
1. C D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2. C D
2. Coda
C D
G Em (4times Repeat)
1x tacet
Oh
run- ning
I'm
I'm run - ning free
D.S.2.

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
run - ning I'm run - ning Woh yeah I'm
(1x tacet)
yeah I'm run -ning free
Em
ah, ah, ah, ah,

PHANTOM OF THE OPERA

オペラの怪人

Words & Music by Steve Harris

この曲は、かなり長い演奏になっており、大曲といえそうだ。テンポ・チェンジも何度かあり、組曲のような構成になっている。イントロなどの前半部分は、かなりアップ・テンポの演奏だ。$\frac{7}{8}$拍子や$\frac{3}{4}$拍子などが入り乱れて出てくるので、複雑な曲のように感じられるが、メロディーのながれをつかんでしまえばそれほど難曲ではないはずだ。ギターのサウンドは、ハードなディストーションをかけたものになっており、ピッキングもかなり強めに行っている。ベースは、太いどっしりとしたサウンドで弾くようにしたい。また、スピードの速い細かいフレーズになっているので、ピックを使って弾いたほうがよさそうだ。ドラムは、パワフルな演奏になっているが、スネアはあまり力を入れ過ぎずに軽い感じで叩くようにしたい。リズムがもたついたりしないように、安定したビートをキープしよう。Hからは、テンポが変化して遅くなっている。この部分のギターでスタッカートのつけられている音は、右手を使って弦をミュートしながら弾くとよいだろう。ドラムは、16分でハイハットを刻んでいるが、すこしオープンさせてリズムに表情をつけるようにしたい。Jからまたテンポが変わっている。また、この部分の8分音符は3連符のノリになっているので注意しよう。ここでは、ギター1がソロを弾いている。フロント側のピックアップを使い、マイルドな感じのディストーション・サウンドになっている。ギター2は、アルペジオ・スタイルでバッキングを行っているが、これはディストーションさせずにクリアなサウンドで弾いているものだ。Kで弾かれているベースのフレーズは、ピッキングに気をつけてもらいたい。3連符の連続になっているので、リズムが乱れないように注意してプレイしよう。

N.C.
4.
N.C.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
14
Em
Oh,
Woh,
Yeah
8va
(8va)

C
D
D
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
16
D
Em
1.
D
4.

Em
1.
2.
D
D
You
And
Now
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(D.S.1,3.time with Repeat)
Em
Bm
C
D
(5x) got - ta stop rid - ing my soul Let it fly through the
F (6x) haunt me you taunt me you tor - ture me
to Φ3.
(1x) you know that I know That you ain't got that time to
(2x) look like the feel - ings That used to be felt out in
(3x) I know that you'll wan - na Scratch me and make me a -
(4x) you know I'm help - less And al - ways a - round you just

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
all
waste
space
-lone
call
Em
to Φ
1.
D
You
You
'Cause
2.
D
4.
D.S.1.

1.Coda
D
G
Em
Bm
C
D
Vocal
Woh
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
20
Tempo-II
H
Em
D
Em
D
D

C
Em
D
Em
Vocal
you'll fade a - way
From a nar - row way
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Tempo-III
Em
D
J
C
C
C
C
C

Em F G Em

Vocal

Other

Guitar I

D h.c D C 8va H H P H P H P C

Guitar II

Arpeggio H P H P H P C

Bass

Drums

Em C Em

Vocal

Other

Guitar I

S C D 1h.c D 1h.c

Guitar II

Arpeggio

Bass

Drums

F
G
Em
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H P
S
24
C
Em
F
G
H+P
P+H

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Arpeggio
(Arpeggio)
8va
(8va)
vib.
Em
F
G
25

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
26
C
D
Em
D
(Guitar-3)
S
4.

C
1.D
2.D
Em
L (4times Repeat)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(Guitar-3)
Bass
(8va)
Drums
D(onG)
C(onA)
1.2.
C
Bm
3.
N.C.

4. N.C.
M Em
G
Am
Vocal
Other
(8va)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
28
C
Bm
Tempo-V
N Em
G

𝄋2. (D.S.2.time with Repeat)
Am
C
D
O
Em
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
to 𝄌2.
P
8va
2x
C
D
H
P
S

G
Am
C
D
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
tr
30
Bm
G
Am
C
D
8va
h.c
4.

Em
G
Am
C
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
vib.
1h.c
1h.cD
(8va)
D.S.2.

IRON MAIDEN

鋼鉄の処女

Words & Music by Steve Harris

バンド名と同じタイトルの曲だ。ちなみにアイアン・メイデンとは、中世にあった拷問道具の名前だそうである。この曲では、まずギター１本のリフからスタートしており、５小節目からもう１本のギターがハーモニーをつけている。ここはドラムのサポートがないので、リズムが乱れないように注意してプレイしよう。ドラムとベースは、Intro②からのスタートだ。ベースは、かなり強いピッキングで弾いている。ピックを使い、８分音符は全てダウン・ピッキングで弾くようにしよう。ドラムも１つ１つの音を力強く、パワフルな演奏を心がけてもらいたい。ハイハットは、ハーフ・オープンにして力一杯叩こう。この曲では、曲の構成にも注意が必要だ。D.S.が４回もあり、すこし複雑になっているので演奏順序を間違えないようにしたい。Coda②の２小節目から、テンポがすこし遅く変化している。リズムも、16分音符でシンコペーションしたものになっているので要注意だ。各パートがばらばらにならないように、しっかりと合わせるようにしよう。特にEの後半ではベース・ソロの部分もあり、常に正確な16分音符を弾くようにしなければならない。ダウンとアップを繰返すオルタネイト・ピッキングで、１音１音しっかりとピッキングすることがポイントだ。Coda④のエンディングは、タイミングに気をつけて演奏しよう。最後の部分ではギターがフィル・イン・フレーズを弾いているが、各プレイヤーの呼吸を合わせるようにして、しっかりとキメよう。

Am

Intro.2 Am

Vocal

All right

Guitar I

H 3 P

H P

Guitar II

H P

H 3 P

Bass

Drums

G

Am

G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

to Φ 1, 3.

Am G

Vocal

I- ron Mai - den can't be bought I -ron Mai - den can't be sold

Guitar I

4.

Guitar II

4.

Bass

T A B 7 7 5 5 5 5 5 4 5

Drums

4.

G D Am C

Vocal: watch-ing the shed Up a-bove my head I-ron Mai-den

Guitar I · Guitar II · Bass · Drums

2.Coda
D
Tempo-II
D
Vocal
dead
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
N.C.
(3times Repeat)
Am
8va
(8va)

WRATHCHILD

ラスチャイルド

Words & Music by Steve Harris

ベースとドラムによる細かいリフから、この曲はスタートしている。ベースとハイハットの16分音符を、しっかりと合わせることがポイントだ。ベースは強めのピッキングで弾き、アタックの強い音を鳴らすようにしよう。ドラムは、ハイハットをすこしオープンにして叩いている。また、このハイハットは片手で叩いているようだが、リズムが乱れるようならば、無理をせずに両手を使って叩くようにしよう。イントロの3小節目から、ギター2がソロ・フレーズを弾いている。ここは、ディレイをかけてのプレイだ。ディレイ・タイムは、4分音符に合わせて弾くとよいだろう。このディレイは、Aや Bのフィル・イン・フレーズにもかけられている。Cからはギター・ソロだ。チョーキングやアーミングによる、すこしトリッキーなフレーズからスタートしている。Cの3小節目から弾かれているフレーズは、ハンマリングとプリングを繰返して、トリルの要領で弾いているものだ。3弦だけを使っており、左手を上方にスライドさせながらプレイしている。ライト・ハンド奏法のようにも聴こえるが、ここは左手だけで弾いているようだ。その他にも、かなりスピードの速いフレーズが多いが、ハンマリングやプリングのテクニックをうまく使って弾くようにしよう。Cの最後の部分からDにかけて、ギター1、ベース、ドラムのユニゾン・フレーズになっている。ここは正確なリズムで、しっかりと合わせるようにしてもらいたい。この曲は16ビートのリズムで、ドラムなど16分音符を使ったパターンが多いが、決して力を弱めずに、常にパワフルに演奏するようにしよう。

Em
A
Em
Vocal
(I was) born in- to a scene (of) an- gri-ness and greed (of)
(Some) say it should-n't matter (ain't) no-thing gon- na alter -
Guitar I
Guitar II
8va
HC
H
S
Bass
Drums
42
do- mi-name and pei-se- cu - sion My mo-ther was a queen (my) dad I've ne -ver seen
the course of my des- ti- na - tion (But) I know I've got -ta find (some) se- rious peace of mind (or)

G
F#
C
B
B
Em
Vocal
ne- ver gonna stop search-ing (I'm) going to find my man gon-na tra - vel round
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
Cause I'm a

Em

Vocal: Wrath-child Well I'm a Wrath-child Yeh I'm a Wrath -child

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C
Em
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Arm.
H+P
46
8va

Em
C
G C
G C
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
D
A D
A D
N.C.
D
N.C.

N.C.
Vocal
Oh
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
N.C.
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

Coda

N.C.

Em

Vocal

Yeah

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

KILLERS

キラーズ

Words & Music by Steve Harris & Paul Di' Anno

この曲も、16ビートを基本リズムとして演奏されている。イントロの最初の部分は、ベースとドラムからのスタートだ。この曲のベースは、すこし硬めのサウンドで弾かれている。ピックを使って弾いたほうがよいだろう。ギターは、4小節目からのスタートだ。ギター1はトリルを行っているが、これはハンマリングとプリングを素早く繰返しているものだ。ギター2は、ハーモニクス奏法を行っている。これはナチュラル・ハーモニクスであり、譜面のタブ譜の位置を左手の指で、軽く触れるようにしながらピッキングすればよい。この部分のギターは、2本ともディストーションさせずに、クリアなサウンドで弾いている。ドラムのハイハットは、両手を使って叩けばよいだろう。時々オープンさせて、アクセントをつけているので注意してもらいたい。[A]の部分のギター1は、アルペジオ奏法の要領で弾くとよい。ピッキングに気をつけて、正確なリズムをキープすることがポイントだ。ここからのギター2は、ディストーションさせてアクセントをつけるようにプレイしよう。[C]の最初の部分、ギター2は、Aのコードの分散和音風のフレーズを弾いている。ここの部分のコードはEmなので、すこし不思議なサウンドになっている。ここは、力強くピッキングして、すこしピッキング・ハーモニクス気味に弾くとよいだろう。[E]の部分は、2本のギターが3度の音程でハーモニーのリフを弾いている。ここは、ヴィブラートをかけるようにして、すこしラフな感じで弾いているようだ。[I]と[J]の部分は、2本のギターが順番にソロを弾いている。スピードの速いフレーズが多いが、一つ一つの音を力強くピッキングしよう。

Em D C Em

Oh

Guitar I

Harm. 8va (Harm.)

Guitar II

Harm. (Harm.)

4.

Bass

4.

Drums

4.

A

Em D C Em

Vocal

Yeah Yeah

Guitar I

Guitar II

2x tacet

2x tacet

Bass

Drums

Em D C Em

Vocal

Oh Yeah

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B Am C G Am

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am C G 1. Am

Vocal

Oh

Guitar I

4.

Guitar II

Bass

Drums

(D.S.time with Repeat)

2. Am

C Em

4x

3x only

D

Ooh (3x) faith in be-liev-ing is strong-er that life-line and ties

(4x)

8va

G C Em C B
Vocal
bleed Kill-er be-hind you (1x) His blood lust de - fies all his
need A voice In-side me (2x) com - pell - ing to sa - tis - fy
run Ex - cite - ment shakes me (3x) Oh God help me what I have
(4x) My bro - ther de - frands my
Guitar I
T A B
Guitar II
T A B
Bass
T A B
Drums
B C D
to
needs Yeah
me Yeah ha ha ha ha
done Woo yeah what have I done
needs Woo Look out come for you

F Em

Vocal

Guitar I

h.c

P

Guitar II

C

P

Bass

Drums

Em

G G Am Em

Vocal

Guitar I

4.

Guitar II

4.

Bass

4.

Drums

4.

Em D E G Am H F G

Vocal

I can see

Guitar I

S

S

Guitar II

S

S

Bass

Drums

G C D

Vocal

what I knife's mean to be

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D F G

Vocal

You'll ne- ver known

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G
C
Vocal
how I came
to for
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
60
D
Em
I
see
see
see
Ah
8va
H P

C D Em D Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C D Em G Am B C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G B Am G Am B C

Vocal

Guitar I

Guitar II

P+H

Bass

Drums

G B Am G [J] G Am Em D E

Vocal

Guitar I

S

Guitar II

P+H C (8va) h.c D P 8va

Bass

Drums

G Am Em D G Am Em D Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G Am B C D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

Vocal

My

Guitar I

h.c h.c h.c

h.c h.c h.c

Guitar II

h.c h.c h.c

h.c h.c h.c

Bass

Drums

D.S.

⊕Coda

Em

Vocal

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

DRIFTER
ドリフター

Words & Music by Steve Harris

この曲では、リズムが2種類出てくるので気をつけよう。前半のTempo Ⅰは、すこしアップ・テンポの8ビート・リズムだ。また、譜面にも指示されているように、8分音符は3連符のリズムで演奏されている。これは、いわゆる「シャッフル・ビート」と呼ばれているものだ。Intro①はギター1のリフからスタートしているが、ここは、アルペジオ奏法で弾くようにしよう。5小節目からのギター2は、2本のギターでハーモニーを弾いている。ベースもユニゾンで重ねられているので、リズムをしっかりと合わせるようにしよう。ドラムは、Intro②からのスタートだ。シンプルな8ビート・パターンを叩いているが3連のリズムを正確にキープするようにしよう。また、ハイハットはオープン気味にしてパワフルな演奏を心がけよう。[D]の1小節前からリズムが変わっている。ここからはスロー・テンポになっており、シャッフル・ビートではなくノーマルな16ビートのリズムだ。[E]は、ギター・ソロだ。ここはフロント側のピックアップを使い、ソフトなディストーション・サウンドで弾かれているようだ。ディレイもかけて、広がりのあるサウンド・メイキングを行うとよいだろう。この部分のギター2は、アルペジオ奏法によるバッキングだ。[F]からは、再びもとのテンポに戻っている。ただし、ここはシャッフル・ビートではないので気をつけよう。[G]の部分で弾かれているギター1のフレーズは、トレモロ・ピッキングのテクニックを使っているものだ。ここは、かなり強めにピッキングするようにしよう。[H]の部分でのギター・ソロは、エフェクターとしてワウを使っており、ここも力強い演奏を心がけたい。

Dm
Intro.2
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
(8va)
66
C
Yeah

D C D

Vocal

Other

4.

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G D

A

(2,3x)

(1x) Look out now ba - by wont you take me away

(2,3x) A- ny -where got to get you a - way

G
D
C
B
Vocal
sitting here (I) think it's gon- na be a new day
feels so good think it's gon- na be a new day
(1,2,3x) Gon-na get my song
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
C
D
C
till I can't go on,
Gon- na keep on roam-

C — to Φ — 1. D — 𝄋 (D.S.time with Repeat) — [C] Dm

Vocal: - ing gotta sing my song

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II — E.Guitar 3

Bass — 8va

Drums

Dm
D
What you feeling when you hold me tight
Gonna cud- dle up
with to - night
C
Gon- na get you feel - ing so se - cu - re
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
70

D
C
D
Vocal
Lis - ten child, don't you see theres a cu - re
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
D
2.
D
D
(Tempo-II)
E
D
woo
8va
C
D P
Arpeggio

C
D
C
D
Vocal
yeah
oh
woo
wo
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
Oh
(8va)

F C (Tempo-I) G C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C G G C

Vocal

Other

Guitar I 4. 8va

Guitar II 4. (Arpeggio)

Bass 8va

Drums

C
G
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
8va
C
D
Coda
D
Oh oh, oh, oh, oh, Oh,
gliss.
Wow Pedal
D.S.

H

C D

Vocal

yeah

Other

Guitar I

Guitar II

P

C

vib.

Bass

Drums

C D

Vocal

Other

Guitar I

4.

Guitar II

C

vib.

Bass

Drums

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
4.
vib.
8va

C
Vocal
Other
Guitar I
4.
Guitar II
C
vib.
Bass
Drums
D

C
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
78
Gon-na sing my
h.c
(Wow Pedal)
(8va)

C
D
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
D
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

D
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
D
rit.
Shout
Fill

RUN TO THE HILLS

誇り高き戦い

Words & Music by Steve Harris

ドラムによる16ビートのリズム・パターンから、この曲はスタートしている。ハイハットは、両手を使って叩くとよいだろう。4拍目は、ハイハットをオープンさせてアクセントをつけているが、その他の部分もハーフ・オープン気味にして叩いているようだ。イントロから弾かれているギター1のリフは、5弦の開放音を鳴らしながら弾いているものだ。このリフには、コーラス系のエフェクターがかけられている。ギター2は、チョーキング・フレーズを弾いている。これは、ベースとユニゾンのフレーズになっているので、リズムをしっかりと合わせて弾くようにしたい。Bの部分から、テンポが速くなっている。ベースのフレーズはシンプルなものだが、スピードが速いので大変だ。ピッキングがいい加減にならないように、各プレイヤーのノリを合わせるようにして、安定したリズムで演奏するようにしよう。Dの部分などで、ドラムの音がだぶって聴こえている所がある。どうやら、2つのドラムがユニゾンで重ねて録音されているようだ。Eの部分は、ギター・ソロだ。このギターは、高音部をすこしブーストさせたようなディストーション・サウンドで弾かれている。テンポが速いので、かなり速弾きフレーズが多くなっている。ハンマリングやプリングのテクニックをうまく使って、流れるように弾くことがポイントだ。Eの9小節目のトリルは、大体16分音符のタイミングで行うとよいだろう。12～14小節目では、アーミングも行っている。右手でアームを持ち、ヴィブラートをかけるようにしながらピッキングすればよい。

Vocal
Gal - lop - ing hard on the plains
Hunt - ing and kill - ing their game
chas - ing the red - skins back to their holes
Rap - ing the wo - men and wast - ing the men The
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
A
C
Fight - ing them at their own game
on - ly good In - dians are tame
Mur - der for free - dom the stab in the back
Sell - ing them whis - key and tak - ing their gold En -

F
D
1,2. (D.S.1,2.time Straight)
D G
Vocal
Wo - men and child-ren and cow- ards at- tack
- slav - ing the young and de - stroy- ing the old
Run
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
F
C
To The Hills
Run

C G

Vocal: for your lives Run

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G F to Φ 2. C

Vocal: To The Hills Run

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C
G
to Φ
1.
2.
G
Vocal
for your lives
Guitar I
Guitar II
8va
Bass
Drums

E Em
G
C
Vocal
Guitar I
Guitar II
C
D
C
C
vib.
D
(8va)
H
Bass
Drums

Em G C

Vocal

Guitar I

Guitar II

P H P 8va H H P H+P P P H H 1h.c vib. S

Bass

Drums

4.

Em G C

Vocal

Guitar I

Guitar II

tr tr P+H H C Arm.vib.

Bass

Drums

4.

Em G C

Vocal

Guitar I

4.

(Arm. vib.) (o)=Picking Harm. 1 h.c D D (8va)

Guitar II

Bass

Drums

F Am Bm C D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am
Bm
C
D
Vocal
Yeah
Guitar I
T A B
Guitar II
T A B
Bass
T A B
Drums

Am
Bm
C
D
Vocal
Ah
Guitar I
4.
T A B
4.
Guitar II
T A B
8va
(8va)
Bass
T A B
Drums
D.S.1.

𝄌1. Coda

G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.2.

𝄌2. Coda

C

rit.

Run for your

G

lives

Fill

Fill

FLIGHT OF ICARUS
イカルスの飛翔

Words & Music by Adrian Smith & Paul Dickinson

かなりヘヴィなナンバーだ。ギターは、ハードなディストーション・サウンドでプレイしており、ベースやドラムもかなりパワフルな演奏になっている。基本となっているリズムは16ビートのものだが、なるべくゆったりとしたノリで演奏したい。イントロの部分から叩かれているドラムのパターンでは、シンバルやハイハットがあまり使われていないが、その分パワフルな演奏になっている。スネア等は、思いっきりパワフルに叩く様にしよう。バスドラは、16分のリズムが多くなっているので、ダブル・ペダルのセットを使った方が叩きやすそうだ。このバスドラの16分音符を正確に叩くことがポイントとなるだろう。もちろんシングル・ペダルで叩いてもかまわないが、リズムが乱れないように細心の注意を払う様にしよう。Ⓑの部分のギター1にある×印の音は、左手でミュートしながらピッキングしているものだ。これは、ブラッシングとよばれるテクニックの1つだが、リズムを強調するとき等に有効なテクニックだ。Ⓒの部分などで、ベースは高音部のフレーズを時々弾いているが、こういったフレーズではグリッサンドをうまく使ってメロディアスに弾くようにしたい。Ⓕからは、ギター・ソロになっている。かなりスピードの速いフレーズが多く出てくるが、ハンマリングやプリングのテクニックをうまく使って弾くようにしよう。Ⓖもギター・ソロになっているが、ここからは音質がすこし変わっているので、別のプレイヤーによって弾かれているようだ。Ⓘの前半では、2本のギターが3度のハーモニーで弾いている。ここは、リズムをぴったりと合わせるようにしよう。

A
F#m
A
Vocal
sun breaks a - bove the ground, An old man stands on the hill. As the
crowd breaks and a young boy ap - pears Looks the old man in the eye As he
2x
2x
2x
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
F#m
ground warms, to the first rays of light A bird - song shat - ters the
spreads his wings and shouts at the crowd In the name of Ged my fa - ther I

96

D E to Φ 1,2. F#m
D
Vocal
Fly (and) touch the sun yeah, ooh
high as the
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

F#m
2.
B
A
E
F#m
E(onG#)
Vocal
Now the
Now he knows his fa - ther be - trayed Now his
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
B
C#
E
wings turn to a - shes to a - shes his grave
Coda
F
E
sun
C
D
D.S.1.

E A E F♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

C D H+P H+P S H+P P+H P+H C D (8va) S

Bass

Drums

D D E [I] F#m E(onG#)

Vocal

ea -gle, Fly

Guitar I

4.

T A B

Guitar II

vib. vib.

E.Guitar 3

Bass

Drums

A B A F#m E(onG#)

Vocal

Guitar I

Guitar II

8va

C C D C C D

Bass

Drums

A B F#m E(onG#)

Vocal

Guitar I

4.

Guitar II

(8va)

C C C C C D

E.Guitar 3

Bass

Drums

E(onG♯) A B rit.

Vocal: Fly as high as the sun

Guitar I: 4. 4.

Guitar II: H P H P C C H P H P

Bass

Drums

rit.

B F♯m A E F♯m

a tempo

Vocal: Ah

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums: Fill

ACES HIGH

撃墜王の孤独

Words & Music by Steve Harris

イントロは、2本のギターがハーモニーのリフを弾いている。ここは、4小節のパターンを4回繰返しているのだが、ベースとドラムの1回目のリズムだけすこし違っているので気をつけよう。複雑なリズムになっているが、呼吸を合わせるようにしてプレイするように。Aの部分から、8ビートのリズムがスタートしている。この曲はアップ・テンポで演奏されているので、リズムがもたついたりしないようにしたい。BとCの部分は、同じパターンをEmからAmへ転調させているものだ。Dのヴォーカルにはディレイがかけられており、やまびこのような効果を出している。ディレイ・タイムは2拍の長さだ。Hの部分は、ギター・ソロだ。チョーキングした音を細かくピッキングする、トレモロ・ピッキングのフレーズからスタートしている。9小節目などの3連符のフレーズは、かなりの速弾きフレーズだ。ここは、プリングのテクニックを使って弾いているが、ハンマリングと組み合わせて、ピッキングせずに左手だけで音を鳴らすようにしてもよいだろう。Iの前半で弾かれているフレーズも、同様のテクニックを使ったものだ。ここは左手だけでも十分に弾けるが、右手も使ってライト・ハンド奏法を行ってもよいだろう。このフレーズは、弦をフレットに叩きつけるようにして鳴らすのがポイントだ。この曲のエンディングの部分だけ、さらに2本のギターがオーバー・ダビングで重ねられている。ここは、リタル・ダンドさせてテンポを落としている所なので、タイミングをしっかりと合わせて弾くことが大切だ。

4.
D
E
rit. a tempo
A
Am
(4times Repeat)
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
1.2.3.
G
4.
G
2.(D.S.2.time with Repeat)
B
Em
There goes the
Out for the
Move in - to
Roll o - ver,

Em
D
F#
D
Em
Vocal
si - ren that warns of the air raid Then comes the
scram - ble we've got to get air - borne Got to get
fire at the main - stream of bom - bers Let off a
spin round and come in be -hind them Move to their
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
sound of the guns send - ing flak
up for the com - ing at - -tack
sharp brust and then turn a -way
blind - sides and fir - ing a -gain
1. D
2. D
4.

C
Am
G
B
G
Vocal
Jump in the cock - pit and start up the en - gines Re -
Ga - ther - ing speed as we head down the run - way
Ban - dits at eight O' - clock move in be -hind us
- scend - ing and turn - ing our spit - fires to face them
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
107
Am
1.
G
-move all the wheel - blocks there's no time to wast
Got - ta get air - borne be - fore it's too
Ten ME 1 0 9's out of the sun A -
Head - ing straight for them I press down my

G
D
Em
N.C.
Vocal
late
guns
(1,2x) Running
(3,4x) Rolling,
scrambling,
turning,
flying
diving
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
Rolling,
Rolling,
turning,
turning,
diving,
diving,
1. N.C.
go - ing in a - gain
go - ing in a - gain
4.

2.

N.C. | E Em | | C | D

(1,2x) Run, ____ live to

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em | | C | D | Em

fly, ____ fly to live, ____

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em C D Em

Vocal: do or die

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F Gm E♭ F

Vocal

to fly, fly to

8va,Harm.

Harm.

Arm.

Arm.

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Gm E♭ F Gm

Vocal

live, A - ces 2x high

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am

Am D

Am

to 𝄌 1.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

4.

T
A
B

Am
H Am
F
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
2x
G
Am
C
D
vib.
4.

Am
C
D
I
Bm
Vocal
Guitar I
8va
H+P
Guitar II
Bass
Drums

G
A
Bm
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(H+P)
H+P
E
Bm
G
A
vib.
C
P

Bm
D
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
vib.
D.S.1.
1. Coda
Am
D.S.2.
2. Coda
J
(4times Repeat)
4x

1.2.3. F G | 4. F rit. G

Vocal

Guitar I

H P

Guitar II

Bass

H

Drums

Am

Vocal

E.Guitar 3

Guitar I

E.Guitar 4

Guitar II

Bass

Fill

Drums

CAN I PLAY WITH MADNESS

キャン・アイ・プレイ・ウィズ・マッドネス

Words & Music by Steve Harris, Adrian Smith & Paul Dickinson

この曲は、2小節のコーラス・フレーズから始まっている。それに続くイントロやⒶの部分では、16ビートのリズムによる演奏だ。ここでのドラムは、カウベルを使ったパターンを叩いている。これは、割りと大きめのサイズのカウベルを使っているようで、かなり低いサウンドになっている。上段のギター1はDの音を単音で弾いているが、ここはすこしミュート気味に弾くとよいだろう。2本のギターは、共にかなりハデなディストーションがかけられており、さらにコーラス系のエフェクターもかけられている様だ。ベースも、細かいリズムを刻んでいるので、ピッキングに気をつけて正確にプレイするようにしたい。Ⓒの部分から、リズムのノリとテンポが変化している。ここからは、8ビートのリズムだ。テンポはすこし速くなっているので、リズムがばらばらにならないように気をつけたい。Ⓒの2小節目、ギター2の譜面に×印の音がある。これは、左手で弦をミュートしながらピッキングしているものだ。Ⓓの部分は、ギター・ソロになっている。ここでは、シンセがオクターヴ・ユニゾンや、4度のハーモニーで重ねられている。シンセの代わりに2本のギターを使って弾いてもよいし、オクターバーなどのエフェクターをかけてみてもよいだろう。Ⓓの最後の部分で、またテンポが変化しているので気をつけよう。D.S.②でⒷの2小節目に戻っているが、ここからは、また最初のリズムだ。このリズムの変化は、みんなの呼吸をぴったりと合わせる様にすることがポイントだ。

G
A
D
D(onC)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Give me the sense to won - der To
blind to see woo) I screamed aloud to the old man I said don't
won-der if I'm free
lie don't say you don't know
Give me a sense of won - der To
I say you'll pay for your mis-chief Ah In

G
D
D(onC)
Vocal
know I can be me
this world or the next
Give me the strenght to hold my head up
Oh and then he fix - ed me with a freez - ing glance And the
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
120
G
D
Spit back in their face
hell fi - res raged in his eyes
He said (do)
Don't need no key to un -
you want to know the truth son I'll

D(onC)
G
D
A
D
A
D
A
Vocal
- lock this door Gon-na break down the walls Break out of this bad place
tell you the truth Your Soul's gon-na burn in the lake of fire
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
121
B
Bm
G
𝄋2.
D
A
Can't I play this mad - ness the pro - phet stared at his crys - tal ball

Bm
G
E
Bm
Vocal
Can I play with mad - ness there's no vi - sion there at all
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm
G
D
A
Bm
Can I play with mad - ness the pro - phet looked and he laughed at me

Bm
G
to Φ1,2.
D
A
D
A
D
A
Can I play with mad - ness
he said you're blind
too blind to see
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.1.
Φ1.Coda
D
A
D
A
D
A
C
Tempo-II
Em
G
blind
too blind to see
Oh
lis -
H
P

Em G A Em G Em G
Vocal
- ten to me said the pro - phet
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G A Gm B♭ Gm B♭

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ C Gm B♭ Gm B♭ C
D
Em G Em G A
(Synth.)
8va
vib.
(8va)

Em
G
Em
G
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
D
C
vib.
(8va)
E
G
Arm.
Pick Scratch

G
D
A
D
A
D
A
Tempo-I
N.C.
G
Can I play with mad -
Vocal
Other
Guitar I
Pick Scratch
Pick Scratch
Guitar II
Bass
Drums
D.S.2.
2.Coda
D
A
D
A
D
A
N.C.
blind
too blind
to see
Can I play with mad - ness